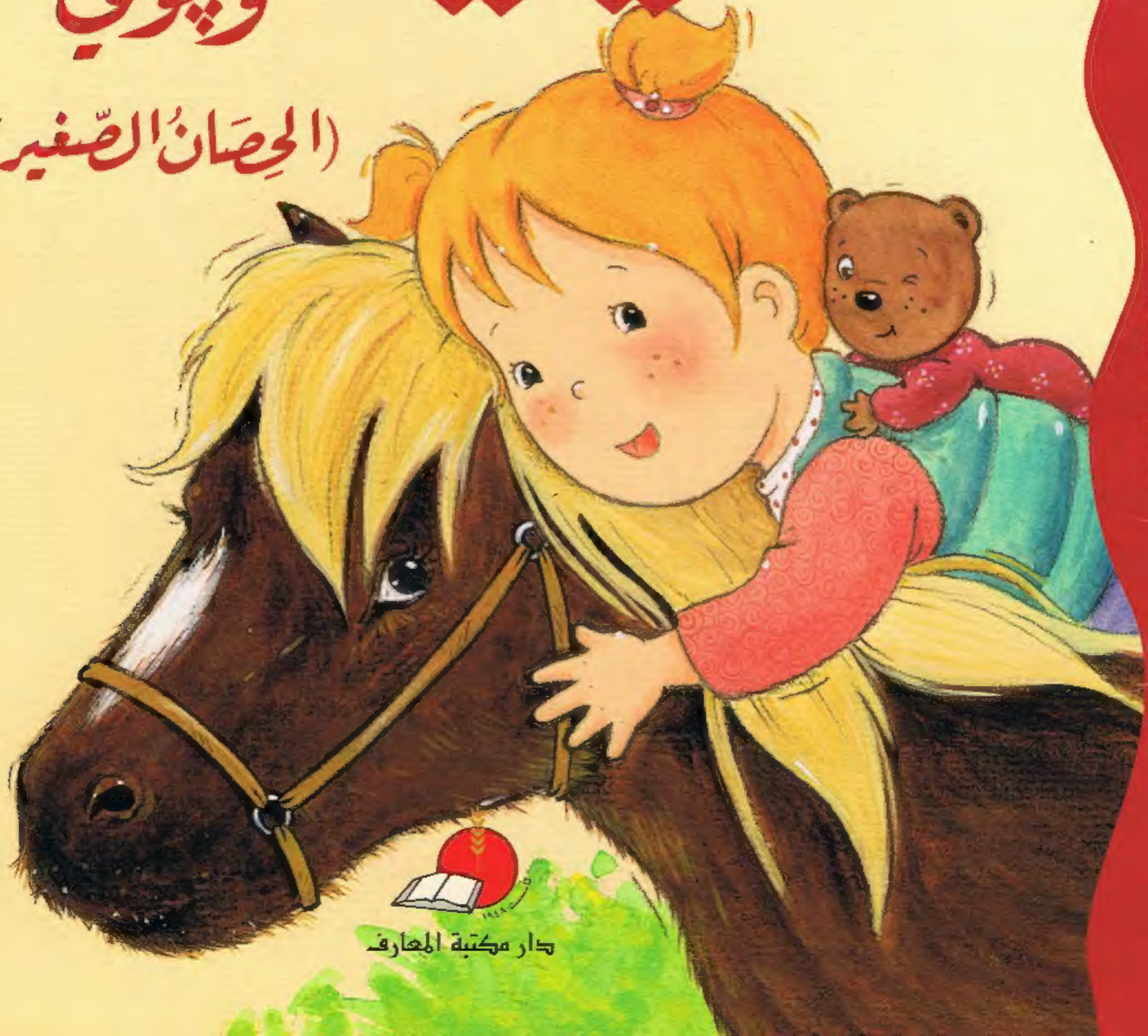


# كاميليا

وَيُونِي

(الحِصَانُ الصَّغِيرُ)





# كاميليا وپوني (الحصان الصغير)



تستعدُّ كاميليا اليومَ لركوبِ الحصانِ الصَّغيرِ (الپوني)،  
وقد طالَ أنتظارُها لهذا اليومِ.

لنْ يكونَ هذا الحصانُ خشبيًّا، وإنَّما سيكونُ حصانًا حقيقيًّا. سيصطحبُّها والداها  
إلى المزرعةِ دونَ أنْ يكونَ هناك سببٌ أو مُناسبةٌ، فقط لجعلِ كاميليا فرحةً.





- وَلَكِنَّ عِيدَ مِيلَادِي لَمْ يَحِنْ بَعْدُ يَا بَابَا؟!!  
- وَلِمَاذَا نَنْتَظِرُ حَتَّى يَوْمِ عِيدِ مِيلَادِكَ لِنُقَدِّمَ لَكَ شَيْئًا خَاصًّا،  
نُرِيدُكَ أَنْ تَفْرَحَ فِي هَذَا الْيَوْمِ.



وَصَلُّوا إِلَى الْمَرْعَةِ.

- أَنْظُرِي يَا مَامَا، كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ هَذِهِ الْأَخْصَنَةُ الصَّغِيرَةُ!

هَلْ تَعْلَمِينَ أَنَّ بِاسْتِطَاعَتِي  
رُكُوبَ الْحِصَانِ الصَّغِيرِ  
الَّذِي لَدَيْهِ عَلامَةٌ عَلَى  
أَنْفِهِ؟!!

- آه، طَبَعًا يَا حَبِيبَتِي،  
يُمْكِنُكَ ذَلِكَ!



بَدَأْتُ سَلَمَى بِتَجْهِيْزِ «الْپُونِي».

- تَعَالِيْ يَا كَامِيْلِيَا لِنُلْقِيْ عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ.

- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا صَغِيْرَتِي. هَلْ أَنْتِ هُنَا

لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ عَلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ؟

- نَعَمْ، هَذَا صَحِيْحٌ.

- أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ مِنْ أَنَّكَ

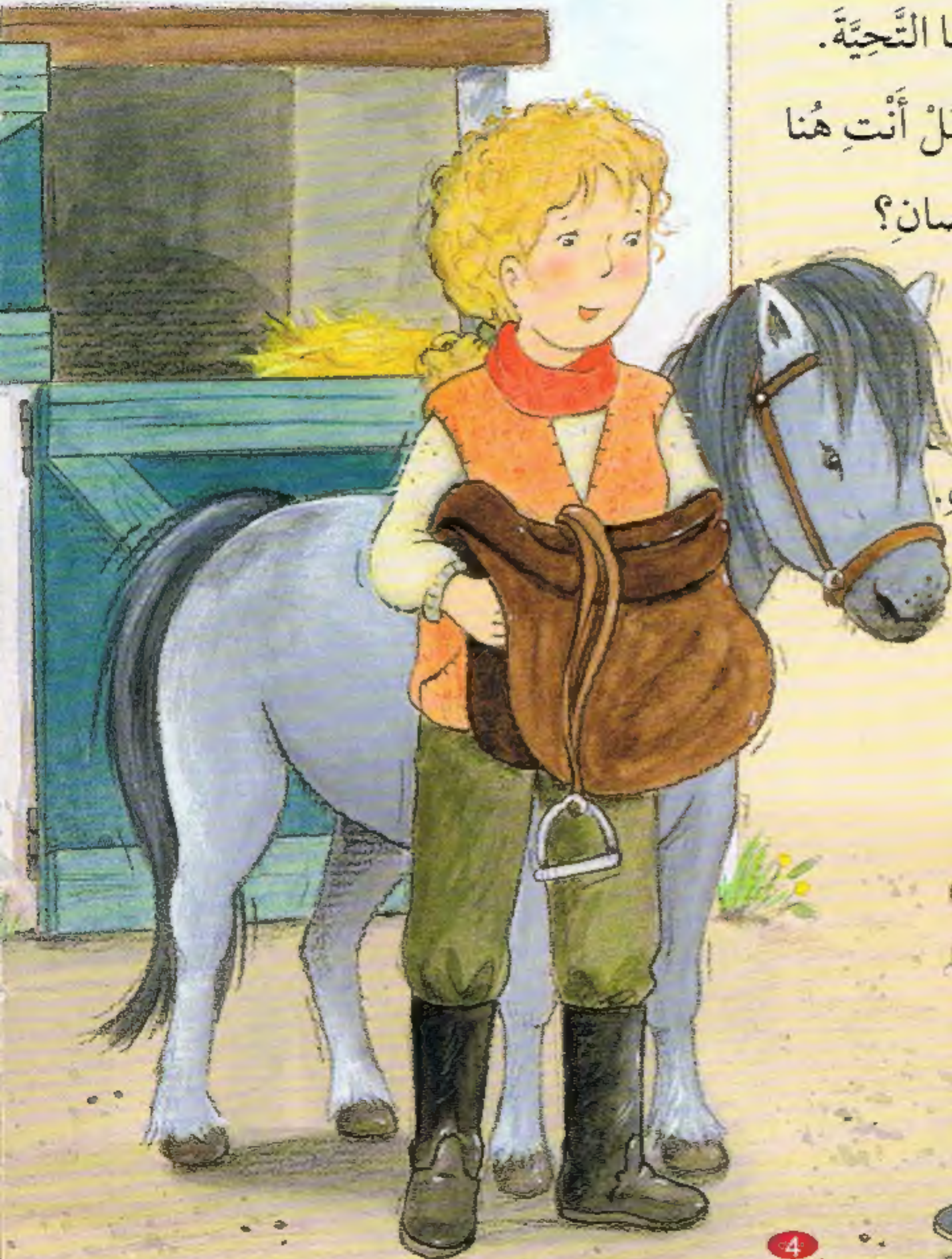
سَتَكُونِيْنَ مِنْ أَفْضَلِ الْفُرْسَانِ.

مَا اسْمُكَ؟

- اسْمِي كَامِيْلِيَا.

- هُنَاكَ «الْپُونِي»

يَلِيْقُ بِكَ يَا كَامِيْلِيَا.



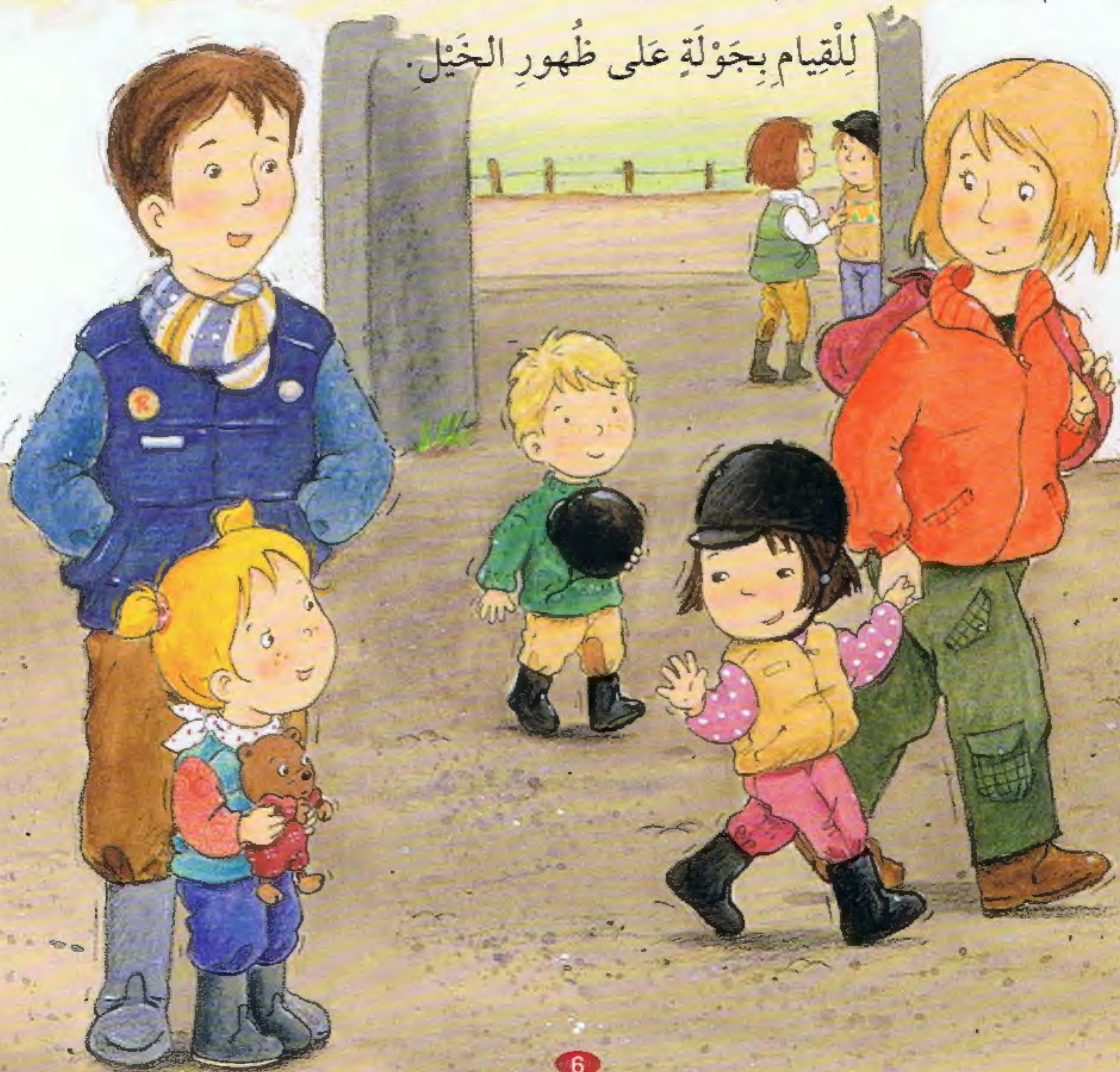




- بَلْ أَفْضَلُ «الپوني» ذا الْعَلَامَةِ الْبَيْضَاءِ عَلَى أَنْفِهِ.  
- آه! إِنَّهُ «فَحُول» الرَّائِعُ. إِنَّهُ اخْتِيَارٌ مُمَيَّزٌ لِتَجْرِبَتِكَ الْأُولَى، فَهُوَ هَادِيٌّ وَنَشِيطٌ.



- كَمْ هِيَ وَدُودَةُ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَكَلَّمْتُ مَعِيَ يَا بَابَا...  
- نَعَمْ، أَظُنُّ ذَلِكَ. أَنْظُرِي يَا كَامِيلِيَا، هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَطْفَالِ مِثْلِكَ يَسْتَعِدُّونَ  
لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ.







ـ الكثير منهم يأتون أسبوعياً للقيام بجولة على ظهور الخيل، فهم يعرفون  
سلمى. يقبلونها ويقبلون الحصان الذي اعتادوا ركوبه.



- يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أُحْضِرَ لَكَ قُبْعَةً خَاصَّةً يَا كَامِيلِيَا تَكُونُ مُلَائِمَةً لَكَ.  
هَذِهِ جَيِّدَةٌ وَمُنَاسِبَةٌ لَكَ... إِنَّهَا مُمْتَازَةٌ.

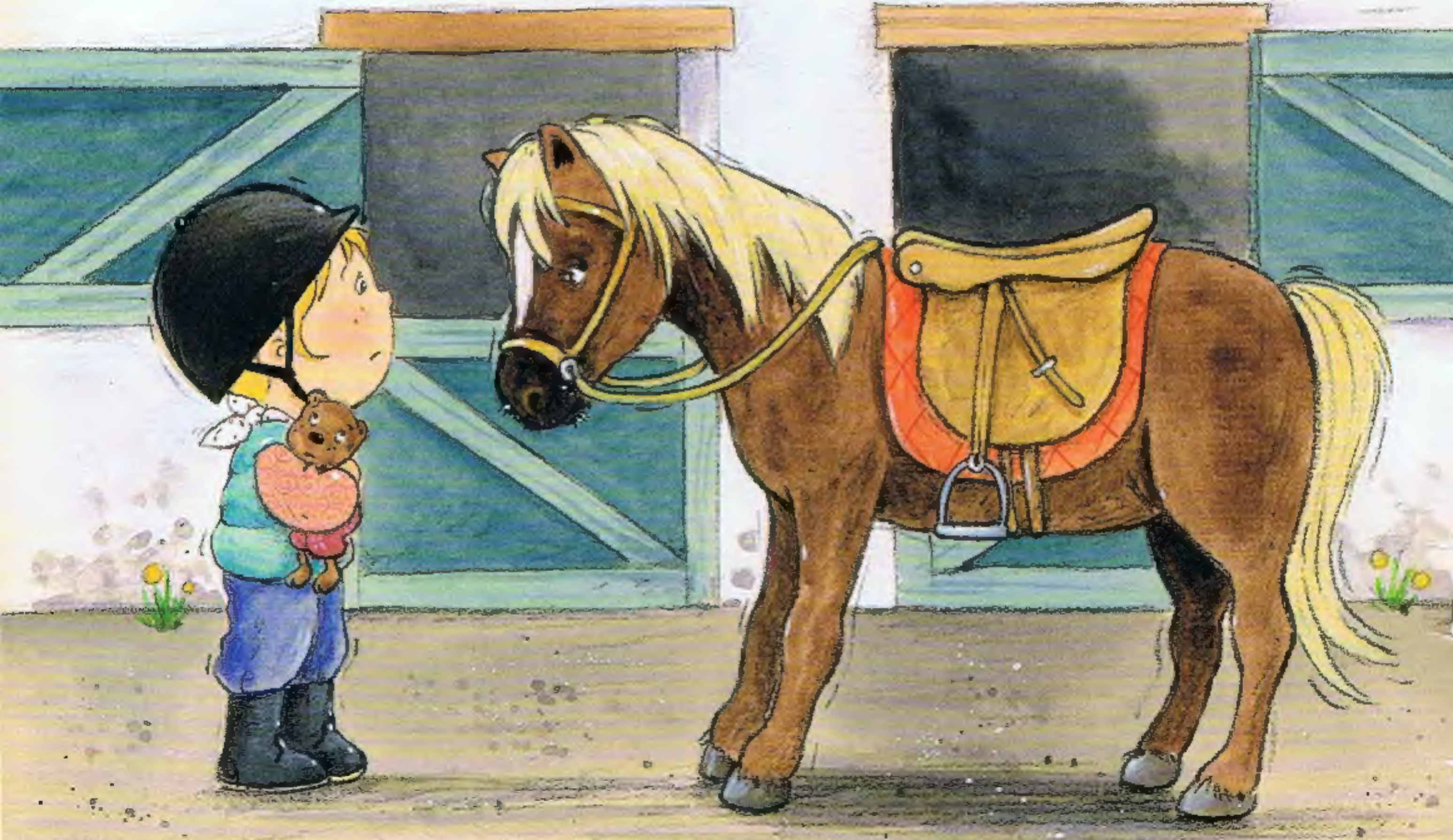




بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ، أَصْبَحَ (الْپُونِي) «فَحُول» جَاهِزًا، وَكَذَلِكَ كَامِيلِيَا.

- يَا إِلَهِي! ظَهَرَ «الْپُونِي» مُرْتَفِعٌ قَلِيلًا!..

لَا أَعْلَمُ إِنْ كُنْتُ أُرِيدُ الْقِيَامَ بِالْجَوْلَةِ فِعْلًا!







- ياه! سَوَفَ أَغْتَبِرُ نَفْسِي لَمْ أَسْمَعْ كَلِمَاتِ  
خَوْفِكَ يَا كَامِيلِيَا مِنْ رُكُوبِ حِصَانٍ صَغِيرٍ  
أَلَيْفٍ، هَيَّا تَعَالَيِ يَا ابْنَتِي، سَوَفَ أُسَاعِدُكَ.

لا تَقْلَقِي دَبْدُوبٌ سَيَنْتَظِرُكَ هُنَا.







- يَجِبُ أَنْ تُمْسِكِي بِالْحَبْلِ جَيِّدًا طَوَالَ الْجَوْلَةِ يَا كَامِيلِيَا، هَكَذَا.  
هَزَّتْ كَامِيلِيَا رَأْسَهَا عَلَامَةً الْقَبُولِ، وَلَمْ تَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَمْ تَقُمْ بِأَيِّ حَرَكَةٍ،  
خَوْفًا مِنْ إِفْزَاعِ «فَحُول».





أَرْشَدَتْ سَلْمَى الْوَالِدَيْنِ إِلَى كَيْفِيَّةِ السَّيْرِ بِـ (الْپُونِي) «فَحُول»  
عِنْدَمَا يُرِيدُ أَكْلَ الْعُشْبِ أَوْ شُرْبَ الْمَاءِ خِلَالِ النَّزْهَةِ.  
- هَيَّا فَلْنَبْدِإِ الْجَوْلَةَ يَا صِغَارِي.  
وَأَنْطَلَقَتِ الْخَيْلُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ نَحْوَ الْغَابَةِ.





وَقَفَ «فَحُول» لِيَقْضِيَ الْعُشْبَ، فَاتَّبَعَ الْوَالِدَانِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي سَمِعَاهَا مِنْ سَلْمَى.

— هَيَّا يَا «فَحُول»، تَعَالِ!

— هَيَّا يَا «فَحُول»، تَحَرَّكَ بِسُرْعَةٍ.

وَلَكِنَّ الْعُشْبَ كَانَ لَذِيذًا بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهِ، فَأَمْتَنَعَ عَنِ السَّيْرِ مُتَلَذِّذًا مَسْرُورًا. وَلَكِنْ

جَاءَتْ سَلْمَى وَضَرْبَتُهُ ضَرْبَةً خَفِيفَةً أَمْتَنَعَ مِنْ جَرَائِهَا عَنِ الْأَكْلِ وَسَارَ مُهْزُولًا.





- أَظُنُّهُ يَتَأَلَّمُ الْآنَ يَا سَيِّدَتِي! أَلَا تَرَيْنَ مَعِيَ ذَلِكَ؟  
- كَلَّا يَا صَغِيرَتِي كَامِيلِيَا، إِنَّنِي أَحِبُّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ كَثِيرًا، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْحَرَكَهَ  
تَجْعَلُهُ يُطِيعُ الْأَوَامِرَ فَلَا يَتَصَرَّفُ عَلَى مِزَاجِهِ. لَا تَقْلَقِي، أَنْظُرِي إِلَيْهِ كَيْفَ عَاوَدَ  
السَّيْرَ مَعَ الْأَخْصِنَةِ الْأُخْرَى.





أَسْتَمَرَّتِ الْجَوْلَةُ لِسَاعَاتٍ، حَاوَلَ «فَحُول» فِي أَثْنَائِهَا التَّوَقُّفَ مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ  
لِيَأْكُلَ الْعُشْبَ، وَلَكِنْ حَالَ وَالِدُ كَامِيلِيَا دُونَ تَوَقُّفِهِ تَبَعًا لِتَعْلِيمَاتِ سَلْمَى.  
فِي هَذَا الْوَقْتِ، كَانَتْ وَالِدَةُ كَامِيلِيَا تَلْتَقِطُ الصُّوَرَ لِابْنَتِهَا وَهِيَ عَلَى ظَهْرِ «الْپُونِي».





وَلَمَّا عَادَ الْجَمِيعُ  
مِنَ الْجَوْلَةِ، كَانَتْ  
كَامِيلَا تَرْغَبُ  
فِي الْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ  
أُخْرَى...

- هَذَا كُلُّ شَيْءِ الْيَوْمِ.  
سَنَعُودُ قَرِيبًا لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ  
ثَانِيَةٍ مَعَ «فَحُول» يَا مَامَا.  
- كَامِيلَا، عَزِيزَتِي...

أَعْطِي قُبْلَةً لِلسَّيِّدَةِ سَلْمَى، وَأُخْرَى لـ «فَحُول»،  
لِيَعْتَادَ عَلَيْكَ وَيَعْرِفَكَ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

- لَا تَنْسِنِي يَا فَحُولِي الصَّغِيرُ، سَوْفَ أَرَاكَ لَاحِقًا، وَلَنْ أَضْرِبَكَ أَبَدًا كَمَا تَفْعَلُ  
السَّيِّدَةُ سَلْمَى.





تأليف: نالسي ديلشو - الين دوباتيني  
النص العربي: ماهر محيو

© 2006, Hemma Editions - BELGIUM

© النسخة العربية: دار مكتبة المعارف - الطبعة الثانية 2009م

دار مكتبة المعارف - بيروت - لبنان

ص.ب: ١١/١٧٦١ - قلفاكس: ٦٥٣٨٥٧/٢ - ٠١

E-mail: maaref@cyberia.net.lb www.daralmaaref.com

ISBN 978-9953-69-142-8



9 789953 691428